

Título de su ensayo en mayúsculas y minúsculas y fuente tamaño 14

Nombre del autor¹

Ficha del artículo a reseñar con fuente de tamaño 10 y espaciado sencillo, con los siguientes datos:

Gadamer, Hans-Georg. 2001. "El concepto de naturaleza y la ciencia natural", contenido en: Gadamer, Hans-Georg. *El inicio de la sabiduría*. España: Paidós. Pp. 133-148.

Texto de su artículo a doble espacio, tipo de fuente Times New Roman, tamaño 12. El primer párrafo de sus escritos no lleva sangría.

Todos los demás párrafos si llevan sangría. En el caso de que insertaran una cita cuya extensión sea mayor a un renglón, la transcriben de la siguiente manera:

Esta es mi cita. Va a espacio sencillo, con fuente Times New Roman y tamaño de fuente 10. Al final de su cita acompáñenla con una nota a pie de página que indique los datos de la obra de donde la extraen.²

El párrafo siguiente a su cita va pegado al margen. Para los párrafos subsiguientes, retornamos a nuestro formato original: sangría al comenzar cada nuevo párrafo.

En caso que la cita únicamente abarque un renglón, insértenla en su texto destacada con comillas dobles de la siguiente manera: "esta es una cita imaginaria de un texto no imaginario" [Rocha Iturbide 2004, 30]. Así, podemos tener dos formas de citar diferentes y de mucho uso en la literatura académica.

Si queremos dar la referencia de la obra o fragmento de un texto que justifica lo que decimos, lo seguimos de una nota a pie de página.³

Finalmente, si nuestro trabajo trajera subtítulos hacemos lo siguiente:

Subtítulo

El primer párrafo después del subtítulo va sin sangría.

¹ Facultad de Ciencias, UNAM.

² Hebdige 2004, 35.

³ Varios autores 1996, 25.

Los párrafos subsiguientes si emplean sangría, salvo en los casos que ya hemos considerado.

Bibliografía

Y finalmente, la bibliografía. Para las referencias sería útil que emplearan la sangría “francesa”. En Word, seleccionan el texto al que desean aplicarle la sangría, después van al menú “Formato”, ahí seleccionan “Párrafo” y entre las opciones, aparece la opción “Sangría”, en la parte que dice “Especial” seleccionan “Francesa” y listo. Aquí emplearemos el interlineado de 1.5 renglones.

Bal, Mieke y Norman Bryson. 1991. “Semiotics and Art History” *The Art Bulletin* **73**₂ (1991): 174-208. (Este es el formato para un artículo contenido en una revista académica)

Cixous, Hélène. 2004. “Sa(v)er”, contenido en: Cixous, Hélène y Jacques Derrida. *Velos*. México: Siglo XXI. (Esta forma se usa para cuando su fuente es un artículo contenido en un libro que reúne una variedad de autores, o varios ensayos de un mismo autor).

Hebdige, Dick. 2004. *Subcultura. El significado del estilo*. España: Paidós. (Este es el formato tradicional para un libro de un autor)

Varios autores. *Beyond the fantastic: contemporary art criticism from Latin America*. EUA: MIT Press. 1996. (Este es el formato para un libro que sea coordinado por cinco o más autores; en otro caso tienen que escribir todos los autores).